

| JAHRGANGSSTUFE 5/6 | |
|--|---|
| Unterrichtsvorhaben | Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte |
| geeignete Medien zum Erwerb der spezifischen für die Jahrgangsstufe 5 und 6 ausgewiesenen Kompetenzen | Möglichkeiten einer Umsetzung |
| <i>Malerei</i> | <ul style="list-style-type: none"> - die Lernenden führen Farbmischübungen durch und entwickeln Farbreihen mit Wasserfarben und Gouache - die Lernenden erwerben Grundkenntnisse der Farbtheorie: Farbkreis und Farbkontraste nach Johannes Itten - die Lernenden gestalten Farbcollagen |
| <i>Zeichnung und grafische Gestaltung/ Design</i> | <ul style="list-style-type: none"> - die Lernenden wenden grundlegende grafische Gestaltungselemente an (Linie, Punkte, Schraffur), gestalten Muster und können komplexe Ideen grafisch darstellen (z.B. Zeichnung einer Fantasiemaschine) - die Lernenden lernen unterschiedliche Zeichenmaterialien und deren Vorzüge kennen: Buntstifte, Graphit, Kohle, Fineliner, Tusche - setzen Geschichten grafisch um, bspw. in Bildergeschichte/ Wandbild/ Daumenkino - entwickeln Ansätze zum figürlichen Zeichnen zur Darstellung von Gegenstand und Raum-Konstellationen (z.B. Zeichnung einer Landschaft) |

| JAHRGANGSSTUFE 5/6 | |
|---|--|
| Unterrichtsvorhaben | Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte |
| Druckgrafik | - die Lernenden stellen einfache Druckstöcke her und drucken im Stempeldruckverfahren (z.B. mit Moosgummi oder Kartoffeln) oder im Verfahren der Monotypie |
| Plastik und dreidimensionale Konstruktionen | - die Lernenden gestalten modellierend Figuren aus Ton/Gips/Pappmaché/Knete etc., bauen oder konstruieren Figuren aus Pappe, Plastik, Wolle (Bsp. Marionette) |
| Kunsthefter/ Arbeitsblätter | - die Lernenden betrachten Gegenstände/ Bilder der Alltagswelt, analysieren sie aspektgeleitet und reflektieren den Herstellungsprozess. - die Lernenden verfassen Kommentare zu ihren praktischen Arbeiten und führen zur Evaluation stumme Schreibgespräche durch - die Lernenden reflektieren Gruppenarbeiten |

JAHRGANGSSTUFE 8/9

Der Unterricht findet in der Klasse 9 aus stundentafel-technischen Gründen nur in einem der beiden Halbjahre statt!

| Unterrichtsvorhaben | Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte |
|-----------------------------|--|
| (Perspektivische) Zeichnung | <ul style="list-style-type: none"> - die Lernenden können Gegenstände und Räume perspektivisch richtig erfassen unter Anwendung der Fluchtpunkt- und Übereckperspektive - die Lernenden erwerben die Fähigkeit durch Verwendung von Binnenlinie, Schattierung, suchendem Strich und Skelettmethode Gegenstände und Körper anatomisch angemessen zu erfassen und in ihrer Körperlichkeit darzustellen - die Lernenden entwerfen zeichnerisch eigene Häuser/Bauten/Plätze und stellen sie perspektivisch richtig dar. |
| Modellbau | <ul style="list-style-type: none"> - die Lernenden entdecken die Anforderungen bestimmter, alltagsrelevanter Architekturen und setzen diese in einem Modell um (bspw. Modell eins Wohnhauses mitsamt der Einrichtung) |
| Design | <ul style="list-style-type: none"> - die Lernenden nutzen den morphologischen Kasten zur Ideenfindung, entwickeln Farbkonzepte, setzen Schrift zur Gestaltung ein, erschaffen ein Produkt (z.B. eines Getränks) oder Plakat nach vorheriger Marktanalyse/Benchmarking -ein werbendes Medium wird analysiert, in Bezug auf seine Wirkungsabsicht charakterisiert und ggf. analysiert bzw. dekonstruiert (z.B. Ad-Busting) |
| Zeichnung | <ul style="list-style-type: none"> - erzählen Geschichten in der Gestaltung eines Comics, entwickeln und systematisieren sich wiederholende Figurationen und Zeitabläufe in Bildräumen, kommunizieren mit naturalistisch reduzierten Formen (z.B. Piktogramme). |

| JAHRGANGSSTUFE 8/9 | |
|--|--|
| Der Unterricht findet in der Klasse 9 aus stundentafel-technischen Gründen nur in einem der beiden Halbjahre statt! | |
| Unterrichtsvorhaben | Inhaltsfelder Inhaltliche Schwerpunkte |
| | -Emoji/Smiley sowie grafisch-vereinfachende Darstellungsphänomene werden analysiert und produktiv bearbeitet |
| Collage digitale Medien | - die Lernenden entwerfen Fotoromane, ergänzen Fotos/ Katalogmaterial/ Objekte zeichnerisch zu einem komplexen Bildgefüge mit digitalen und hybriden Verfahren |
| Graffiti/ Street Art | - die Lernenden eignen sich Schritt für Schritt die Geschichte des Graffitis/ die Grundlagen des Graffitis/ der Graffitivorzeichnung an, entwickeln einen eigenen Graffiti-Style, fertigen Schablonen für Gipsgraffiti und setzen diese ggf. um |
| Bilder sehen und beschreiben; Arbeitsprozesse begleiten | -eine Präsentation zu einem Bild oder Künstler der Kunstgeschichte erstellen, (medial unterstützt) vortragen und die Präsentation anderer in Bezug auf Inhalt und genutzte Medien beurteilen -eigene Arbeiten im Prozess (z.B. fotografisch) dokumentieren, Arbeitsschritte kommentieren und Zwischenergebnisse im Prozess sichern, organisieren und bewerten |